

المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم العالي
جامعة الملك عبد العزيز
وكالة الجامعة للفروع
كلية التربية للاقتصاد المنزلي
التربية الفنية بجدة
فروع كليات البنات

العضوية التجريدية كمصدر للتشكيل النحتي الميداني بالمملكة العربية السعودية

إعداد

ميرفت محمد راشد العوفي

بحث مقدم كجزء من متطلبات الحصول علي درجة الماجستير
في التربية الفنية تخصص - نحت

إشراف

أ.د. رقية عبده الشناوي

أستاذ النحت المشارك بقسم التربية الفنية بكلية التربية
للاقتصاد المنزلي بالرياض سابقا
أستاذ النحت بقسم التعبير المجسم-كلية التربية الفنية-جامعة حلوان

كلية التربية للاقتصاد المنزلي والتربية الفنية
جامعة الملك عبد العزيز

١٤٢٩هـ - ٢٠٠٨م

Saudi Arabia
Ministry of Higher Education
King Abdul Aziz University
Agency of branches
College of Education for Home Economics
Art Education in Jeddah

Nonobjective organic Sculpture is a source of field in Saudi Arabia

presented by
Mervat Mohamed Rashed Awfi
Research as part of the requirements for obtaining a master's
degree
the major of art in education - Sculpture under
Supervision

Associate Professor / Abdoh Shanawi d paper
Professor of Sculpture, Department of Home Education Of

Sculpture professor - Faculty of Art Education - asbuilt
expression dept- College of Art Education

King Abdul Aziz University
1429 - 2008

أ	الشكر والتقدير
ب	الإهداء
ج	مستخلص البحث
د - و	محتويات البحث
ز - ك	فهرس الأشكال
الصفحة	الموضوع
٩ - ١	الفصل الأول
١	خلفية البحث
٧	مشكلة البحث
٧	فروض البحث
٧	أهداف البحث
٧	أهمية البحث
٧	حدود البحث
٨	منهج البحث
٨	مصطلحات البحث
١١ - ١٠	الفصل الثاني: الدراسات المرتبطة
٢٠ - ١٢	الفصل الثالث: الشكل العضوي في الطبيعة كمصدر للرؤية الفنية.
١٢	مقدمة:
١٣	أولاً: الطبيعة بين الفلسفة والفن.
١٤	١. ماهية الطبيعة.
١٧	٢. أهمية دراسة الطبيعة.
١٧	ثانياً: التدريب على التأمل الدقيق للطبيعة.
١٨	- دور العقل في تأمل الطبيعة.
١٨	- دور الوجدان في تأمل الطبيعة.
١٩	ثالثاً: دور الهيئات والمؤسسات في الحفاظ على البيئة..
٤٥ - ٢١	الفصل الرابع: التشكيل النحتي الميداني وارتباطه بالشكل العضوي
٢١	أولاً: مفهوم وأنواع التشكيل النحتي المجرد.

٢١	١ - مفهوم فن النحت الحديث.
٢٣	٢ - تعريف فن النحت الميداني
٢٣	٣ - الارتباط الجمالي بين النحت الميداني والبيئة
٢٣	أ - البعد النفسي للبيئة الجمالية:
٢٤	ب- البعد الجمالي:
٢٤	ج- البعد الاجتماعي:
٢٥	ثانياً: العوامل الأساسية في تشكيل النحت الميداني..
٢٥	- العامل البيئي.
٢٦	- العامل الجمالي.
٢٧	- العامل الصرحي
٢٩	ثالثاً: العلاقة بين التجريدية والعضوية..
٢٩	مفهوم التجريد:
٣٢	نشأة الفن التجريدي.
٣٥	المدرسة التجريدية.
٣٦	الاتجاهات المختلفة للفن التجريدي.
٣٨	النظام العضوي في التشكيل النحتي..
٣٨	النظام العضوي..
٣٩	النظام التجريدي العضوي..
٤٢	فن النحت في المملكة العربية السعودية..
٤٣	أنواع فن النحت:
٤٦ - ٦٩	الفصل الخامس: دراسة تحليلية لنماذج من النحت العضوي الميداني لدى الفنانين السعوديين والعرب.
٤٧	مقدمة
٤٧	مختارات من أعمال الفنانين العرب في النحت العضوي:
٤٨	الفنان السوري: ربيع الأخرس.
٥٠	الفنان السعودي: شفيق مظلوم.
٥١	الفنان المصري: صلاح طاهر.
٥٢	الفنان السعودي: ضياء عزيز
٥٣	الفنان المصري: طارق زبادي.
٥٤	الفنان السعودي: عبد الحليم رضوي.

٥٦	الفنان السعودي: عبد الله عبد اللطيف آل عبد اللطيف.
٥٧	ثانياً: دراسة تحليلية لنماذج من النحت العضوي الميداني لدى الفنانين الأجانب
٥٨	الكسندر كالدر.
٦٠	أي دست.
٦٣	بوتشيوني.
٦٤	كوفاكس.
٦٦	هنري مور.
٦٩	هولمان.
٧٠ - ١١٠	الفصل السادس: التطبيقات الذاتية للبحث
٧١	تمهيد.
٧١	أولاً: المنطلق الفكري للتجربة.
٧١	ثانياً: المنطلق التقني للتجربة.
٧٢	ثالثاً: معطيات الدراسة النظرية للتجربة التطبيقية للبحث.
٧٢	أهداف التجربة التطبيقية للبحث.
٧٢	منهج التجربة التطبيقية للبحث.
٧٣	تجربة الباحثة.
١١١ - ١٢٤	الفصل السابع: النتائج والتوصيات
١١١	أولاً: النتائج.
١١١	ثانياً: التوصيات.
١١٣	ملخص البحث باللغة العربية.
١١٧	المراجع العربية والأجنبية.
	ملخص البحث باللغة الإنجليزية.

مستخلص البحث

التجريدية العضوية كمصدر للتشكيل النحتي الميداني بالمملكة العربية السعودية

يهدف البحث إلى الكشف عن جماليات العلاقة بين الشكل العضوي وفن النحت الميداني بالمملكة العربية السعودية، وذلك من خلال دراسة الأشكال الطبيعية كمصدر فني في مجال التعبير المجسم، بهدف ابتكار مجسمات مجردة ميدانية تقوم على التشكيل العضوي. وتتكون الرسالة من سبعة فصول مقسمة كالآتي:-

الفصل الأول: (موضوع الدراسة) وعرضت الباحثة في هذا الفصل (خلفية الدراسة، أهداف وأهمية وحدود ومنهج وخطوات البحث بإطاره النظري والعملي، وأخيراً عرض لمصطلحات البحث).

الفصل الثاني : ويشتمل هذا الفصل على (الدراسات السابقة) وقد أوضحت الدراسة فيه مدى التشابه والاختلاف وأوجه الاستفادة منها.

الفصل الثالث : (الشكل العضوي في الطبيعة كمصدر للرؤية الفنية) ويشمل دراسة لأهمية الطبيعة والحث على تأملها.

الفصل الرابع: (التشكيل النحتي الميداني وارتباطه بالشكل العضوي)

الفصل الخامس: (دراسة تحليلية لنماذج من النحت العضوي الميداني لدى الفنانين العرب والأجانب) ومن الفنانين العرب: ربيع الأخرس، شفيق مظلوم، صلاح عبد الكريم، ضياء عزيز ضياء، طارق زيادي، عبد الحليم رضوي، عبد الله عبد اللطيف العبد اللطيف. أما الفنانين الأجانب فمنهم: آرنالدو بومادورو، أي دست، الكسندر كالدو، بوتشيوني، كوفاكس، هنري مور، هولمان.

الفصل السادس: (التجربة التطبيقية للبحث).

وتقوم التجربة على مجموعة من المنطلقات توجزها الباحثة فيما يلي:

أ- المنطلق الفكري للتجربة.

ب - المنطلق التقني للتجربة.

ج- معطيات الدراسة النظرية.

الفصل السابع: (النتائج والتوصيات)

ويشتمل هذا الفصل على ما قد توصلت إليه الباحثة من نتائج وتوصيات.

ملخص البحث

عنوان البحث..

" التجريدية العضوية كمصدر للتشكيل النحتي الميداني بالمملكة العربية السعودية "

رسالة ماجستير مقدمة من الدراسة : ميرفت محمد راشد العوفي

يهدف البحث إلى الكشف عن جماليات العلاقة بين الشكل العضوي وفن النحت الميداني بالمملكة العربية السعودية، وذلك من خلال دراسة الأشكال الطبيعية كمصدر فني في مجال التعبير المجسم، بهدف ابتكار مجسمات مجردة ميدانية تقوم على التشكيل العضوي.

وتتكون الرسالة من سبعة فصول مقسمة كالآتي..

الفصل الأول: (موضوع الدراسة)

عرضت الباحثة في خلفية هذا الفصل دراسة عن جماليات العلاقة بين الشكل العضوي وفن النحت الميداني، ثم عرضت الباحثة أهمية دراسة الطبيعة كمصدر للاستلهام، كما بينت أهمية الكشف عن النظام العضوي في إنتاج المنحوتات الفنية.

ثم عرضت الباحثة في هذا الفصل بعض نماذج من الطبيعة ونماذج أخرى لأعمال الفنانين النحاتين والتي يغلب عليها الطابع العضوي، ثم خلصت الباحثة من ذلك بتحديد مشكلة البحث في التساؤل الآتي..

هل من خلال الدراسة والتحليل لنماذج من المنحوتات العضوية بمدينة جدة يمكن استشفاف بعض القيم الجمالية والنحتية التي يمكن أن تفيد في ابتكار تشكيلات مجسمة ميدانية بالمملكة العربية السعودية؟

ثم عرضت الباحثة في هذا الفصل أهداف وأهمية وحدود ومنهج وخطوات البحث بإطاره النظري والعملي، وأخيراً عرض لمصطلحات البحث.

الفصل الثاني .. (الدراسات المرتبطة)

وقد عرضت الباحثة في هذا الفصل الدراسات السابقة وأوضحت مدى التشابه والاختلاف وأوجه الاستفادة منها.

الفصل الثالث .. (الشكل العضوي في الطبيعة كمصدر للرؤية الفنية)

وقد اهتمت الباحثة في هذا الفصل بتبيان أهمية الطبيعة بين الفلسفة والفن، وذلك من خلال التعرض لآراء بعض الفلاسفة والتشكيليين والنقاد في الطبيعة بهدف الحث على تأملها وتبين ما تتضمنه من قيم وعناصر وتشكيلات تثري مجال النحت.

كما تعرفت الباحثة في هذا الفصل على كل من (ماهية الطبيعة، أهمية دراسة الطبيعة، التدريب على التأمل الدقيق للطبيعة).

كما أوضحت الباحثة دور كل من الحالة العقلية والوجدانية في تأمل الطبيعة.

الفصل الرابع .. (التشكيل النحتي الميداني وارتباطه بالشكل العضوي)

وفي هذا الفصل ألفت الضوء على:

- أولاً: مفهوم وأنواع التشكيل النحتي المجرد، مع توضيح لمفهوم فن النحت الميداني، ثم أساليب تشكيل فن النحت، وأنواع فن النحت، والتي تنقسم منحوتات هندسية، وأخرى عضوية، وثالثة منحوتات تجمع بين الهندسية والعضوية.
- ثانياً: العلاقة بين التجريد والشكل العضوي، مع توضيح نشأة الفن التجريدي، ثم مفاهيم المدرسة التجريدية، والاتجاهات المختلفة للفن التجريدي، كما أوضحت مفهوم التجريد، والعوامل الأساسية في تشكيل النحت الميداني والعلاقة

بين التجريدية والعضوية والنظام العضوي في الطبيعة، ثم الارتباط الجمالي بين النحت الميداني والبيئة، كما أوضحت الدراسة أهمية فن النحت في المملكة العربية السعودية.

- ثالثاً: النحت الميداني السعودي، وقد ألفت الضوء على أهمية التقنيات الحديثة في التشكيل النحتي الميداني.

الفصل الخامس.. (دراسة تحليلية لنماذج من النحت العضوي الميداني لدى الفنانين العرب والأجانب).

وفي هذا الفصل قامت الباحثة بالدراسة والتحليل لنماذج من أعمال الفنانين العرب النحتية، ومنهم: ربيع الأخرس، شفيق مظلوم، صلاح عبد الكريم، ضياء عزيز ضياء، طارق زبادي، عبد الحليم رضوي، عبد الله عبد اللطيف العبد اللطيف.

كذلك دراسة وتحليل لمختارات من أعمال الفنانين الأجانب ومنهم: آرناالدو بومادورو، أي دست، الكسندر كالدو، بوتشيوني، كوفاكس، ماجدالينا، ناعوم جابو، هنري مور، هولمان.

الفصل السادس.. (التجربة التطبيقية للبحث).

وتقوم التجربة على مجموعة من المنطلقات توجزها الباحثة فيما يلي:

أ- المنطلق الفكري للتجربة.

ت - المنطلق التقني للتجربة.

ج- معطيات الدراسة النظرية.

ثم قامت الباحثة بتوضيح أهداف التجربة التطبيقية للبحث ثم منهج التجربة التطبيقية، وتنتهي الباحثة بدراسة وتحليل الأعمال الفنية الخاصة بالتجربة البحثية الذاتية، كجزء من التجربة التطبيقية للبحث.

الفصل السابع.. (النتائج والتوصيات)

ويشتمل هذا الفصل على ما قد توصلت إليه الباحثة من نتائج وتوصيات وقد تحددت

في:

أولاً: النتائج..

١. تعد التجريدية العضوية مصدر من المصادر الجوهرية في التشكيل النحتي الميداني بالمملكة العربية السعودية.
٢. تنوع أساليب التجريدية العضوية في تشكيل النحت الميداني يعطي إيقاعات متعددة لها قيمة فنية.
٣. هناك علاقة وثيقة بين التجريدية العضوية وعناصر العمل النحتي الميداني من حيث الشكل والمضمون.
٤. ساعد تنوع الأسلوب التجريدي العضوي على تنمية الرؤية التشكيلية المجسمة في المملكة العربية السعودية.
٥. أضافت التجريدية العضوية أفقاً جديداً في مجال النحت الميداني.
٦. ساهمت التجريدية العضوية في نمو عملية التأمل لتدوين الأعمال النحتية المجردة.
٧. كشفت التجريدية العضوية للأعمال النحتية في مدينة جدة عن قيمة عنصر الشد الفراغي.

ثانياً: التوصيات..

١. ضرورة دراسة التجريدية العضوية كمصدر من المصادر الجوهرية في تدريس مناهج التربية في كليات الفنون بالمملكة.
٢. تعميق الرؤية من خلال الزيارات الميدانية المباشرة لأماكن الطبيعة كمصدر لاستلهام التجريدية العضوية.
٣. ضرورة المساهمة من قبل الفنانات السعوديات بأعمالهن النحتية لتجميل الميادين بالمملكة العربية السعودية.
٤. ضرورة طرح موضوعات في التشكيل النحتي الميداني عن التجريد العضوي من خلال المسابقات الثانوية.
٥. ضرورة إلقاء الضوء من قبل الإعلام المرئي والمسموع على الفنانين والفنانات في السعودية ولدى أفراد المجتمع السعودي.

٦. فتح أفق جديدة لتنمية الرؤية التشكيلية المجسمة خلال الزيارات الميدانية للمتحف المفتوح لتلاميذ وطلاب المدارس والجامعات.
٧. الاهتمام بمواصلة التأمل لعناصر الطبيعة الممثلة بالكشف عن المزيد من أسرار الكون ذات التجريدية العضوية.
٨. توصي الدارسة نفسها قبل غيرها بالاهتمام بعمل دراسات مستمرة أو إصدار كتاب عن النحت التجريدي العضوي.

النتائج والتوصيات

توصلت الدراسة إلى مجموعة من النتائج والتوصيات التالية:

أولاً: النتائج..

١. تعد التجريدية العضوية مصدر من المصادر الجوهرية في التشكيل النحتي الميداني بالمملكة العربية السعودية.
٢. تنوع أساليب التجريدية العضوية في تشكيل النحت الميداني يعطي إيقاعات متعددة لها قيمة فنية.
٣. هناك علاقة وثيقة بين التجريدية العضوية وعناصر العمل النحتي الميداني من حيث الشكل والمضمون.
٤. ساعد تنوع الأسلوب التجريدي العضوي على تنمية الرؤية التشكيلية المجسمة في المملكة العربية السعودية.
٥. أضافت التجريدية العضوية أفقاً جديداً في مجال النحت الميداني.
٦. ساهمت التجريدية العضوية في نمو عملية التأمل لتدوين الأعمال النحتية المجردة.
٧. كشفت التجريدية العضوية للأعمال النحتية في مدينة جدة عن قيمة عنصر الشد الفراغي.

ثانياً: التوصيات..

١. ضرورة دراسة التجريدية العضوية كمصدر من المصادر الجوهرية في تدريس مناهج التربية في كليات الفنون بالمملكة.
٢. تعميق الرؤية من خلال الزيارات الميدانية المباشرة لأماكن الطبيعة كمصدر لاستلهام التجريدية العضوية.
٣. ضرورة المساهمة من قبل الفنانات السعوديات بأعمالهن النحتية لتجميل الميادين بالمملكة العربية السعودية.

٤. ضرورة طرح موضوعات في التشكيل النحتي الميداني عن التجريد العضوي من خلال المسابقات الثانوية.
٥. ضرورة إلقاء الضوء من قبل الإعلام المرئي والمسموع على الفنانين والفنانات في السعودية ولدى أفراد المجتمع السعودي.
٦. فتح أفق جديدة لتنمية الرؤية التشكيلية المجسمة خلال الزيارات الميدانية للمتحف المفتوح لتلاميذ وطلاب المدارس والجامعات.
٧. الاهتمام بمواصلة التأمل لعناصر الطبيعة الممتلئة بالكشف عن المزيد من أسرار الكون ذات التجريدية العضوية.

توصي الدارسة نفسها قبل غيرها بالاهتمام بعمل دراسات مستمرة أو إصدار كتاب عن النحت التجريدي العضوي

Abstract

The research aims to discover the relationship between aesthetics and art form of organic sculpture field, Saudi Arabia, through the study of art forms as a natural expression in the model, in order to develop a field like an abstract composition based on organic.

The study consists of seven chapters are divided as follows :

Chapter I: (the subject of study)

Researcher presented the background of this chapter, a study on the relationship between aesthetics and art form of organic sculpture field, and then offered the researcher the importance of studying the nature of a source of inspiration, also demonstrated the importance of disclosure rules in the production of organic functional sculptures.

Researcher then presented in this chapter some examples of other models and the nature of the work of artists and sculptors predominantly organic in nature, then the researcher concluded that the identification of the problem of research in the following question ..

Is it during the study and analysis of samples of organic sculptures can be found in the perception of some of the values and aesthetic of sculpture that can be useful in devising dimensional field formations in Saudi Arabia?

Then presented in this chapter, the researcher and the importance of the objectives and limits, method steps Bitar theoretical research and practical and, finally, presentation of search terms.

Chapter II .. (related Studies)

The researcher presented in this chapter, previous studies have indicated the extent of similarities and differences and to take advantage of them.

Chapter III .. (organ in the nature as a source of artistic vision)

The researcher focused on this chapter in demonstrate the importance of philosophy of nature and art, through exposure to the views of some philosophers, and critics plastic in nature and aimed at sowing hoped to show the content of the elements and the values and enrich the field of sculpture formations.

The researcher identified in this chapter to each of the (what the nature, the importance of nature study, training on the exact nature of meditation.

The researcher explained the role of the state of mind in meditation and compassionate nature.

Chapter IV .. (Composition of the field and its association with the sculptural form of organic)

In this chapter shed light on:

- First: the concept and composition of abstract sculpture, with an explanation of the concept of the art of sculpture field, and then the formation of the art of sculpture techniques, and types of sculpture, and sculptures, which are engineering, and membership, and a sculpture that combines engineering and membership.

- Second: the relationship between the abstract and the organic form, indicating the emergence of abstract art, and abstract concepts of the school, and trends of different abstract art, as I have explained the concept of abstract, key factors in shaping the field of sculpture and the relationship between the abstract and the organic and the organic in nature, and then the link between aesthetic sculpture field and the environment, the study also indicated the importance of the art of sculpture in the Kingdom of Saudi Arabia.

Third: Saudi sculpture field, has highlighted the importance of modern technologies in the composition of the sculptural field.

Chapter V. .. (An analytical study of samples of organic sculpture in the field of Arab and foreign artists).

In this chapter the researcher, the study and analysis of samples of the work of Arab artists of sculpture, including: spring-Akhras, Shafiq Madhloum, Salah Abdel Karim, Aziz Zia Zia, Tariq yogurt, Abdul Halim Rizvi, Abdul Latif Al Abdul Latif.

Further study and analysis of selections from the work of foreign artists, including: Arnaldo Bomaduro, any board, Alexander Calder, Puccioni, Kovacs, Magdalena, Noam Jabu, Henry Moore, Holman.

(sculpture an field works with relation to the organic formation) as follows:

A - point of view of the intellectual experience.

B - the technical sense of the experience.

C - data theory study.

Then the researcher to clarify the objectives of the experiment and then applied to the research approach practical experience, the researcher completed a study and analysis of works of art for the self-experience research, as part of the experience of applied research.

Chapter VII .. (Results and recommendations)

This chapter includes the researcher has reached the conclusions and recommendations have been identified in:

First: the results ..

1. The abstract organic source in the core composition of the sculptural field, Saudi Arabia.

2nd Variety of methods of organic abstract sculpture in the formation of multi-field rhythms give it artistic value.

3rd There is a close relationship between organic and abstract sculptural elements of the work the field in terms of form and content.

4th Helped the diversity of the abstract method in the development of organic plastic stereo vision in the Kingdom of Saudi Arabia.

5th The prospect of a new organic abstraction in the field of sculpture.

6th Contributed to the growth of membership in the abstract process of reflection for the codification of the abstract work of sculpture.

7th The membership of the abstract sculpture in the city of Jeddah on the value of tensile strength of the spatial element.

II: Recommendations :

1. The need to examine the source of organic abstraction from the core curriculum in the teaching faculties of arts education in the Kingdom.

2nd Deepening of the vision through direct field visits to places of nature as inspiration for the abstract members.

3rd The need to contribute from their jobs by the artists FEMALE sculpture to beautify the areas in Saudi Arabia.

4th The need to raise issues in the field of sculpting composition of organic abstraction of the secondary during the competitions.

5th The need to shed light by the audio-visual media on the actors and actresses in Saudi Arabia and to the members of the Saudi society.

6th Opened a new horizon for the development of plastic-dimensional vision through field visits to the museum is open to pupils and students in schools and universities.

7th Interest to continue to reflect the elements of nature represented disclose more secrets of the universe of abstract members.

8th Recommends the study by the same interest in the work of other ongoing studies or to issue a book on organic abstract sculpture.